3.3.1

**Number of research papers published per teacher in the Journals notified on UGC care list during the last five years**

3.3.1.1. **Number of research papers in the Journals notified on UGC CARE list year wise during the last five years**

HEI Input :

| 2022-23 | 2021-22 | 2020-21 | 2019-20 | 2018-19 |
|---|---|---|---|---|
| 8 | 5 | 10 | 7 | 1 |

3.3.1 Number of research papers published per teacher in the Journals notified on UGC CARE list during the last five years

| Title of paper | Name of the author/s | Department of the teacher | Name of journal | Calendar Year of publication | ISSN number | Link to the recognition in UGC enlistment of the Journal /Digital Object | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Link to website of the Journal | Link to article / paper / abstract of the article | Is it listed in UGC Care list |
| | | | | | | | | |
| Microfiction and Minimalism as emerging trends in literature | S. Padmavathi and Dr.P.Bharathi | English | Purana | 2022-23 | ISSN NO- 0555-7680 | na | not availabe | YES |
| A Comparative Study of Presentation of Myth in the books of Amish Tripathi and Devdutt Pattanaik | Moumita Santra | English | Purana | 2022-23 | ISSN NO- 0555-7680 | na | not availabe | YES |
| Poststructural Reading of Kurt Vonnegut's Player Piano | P. Sona | English | Purana | 2022-23 | ISSN NO- 0555-7680 | na | not availabe | YES |
| Flora and Fauna in Abhignaanasakuntalam | Dr.K.Padmaja | Languages | Purana | 2022-23 | ISSN:0555-7860 | NA | not availabe | YES |
| Characterization and functional analysis of the hypothetical protein in Yersinia pestis | Vasudevan Ranganathan | Microbiology | Journal of Microbiology & Experimentation | 2022-23 | 2373-437 | https://medcraveonline.com/JMEN/ | https://medcraveonline.com/JMEN/JMEN-10-00370.pdf | yes |
| A Study On FDI Telangana Tourism | Dr.Padmini S | Commerce | International Development for Science and Engineering Research | 2022-23 | ISSN:2445-2631 | NA | not availabe | YES |
| Bioanalytical method for estimation of procyclidine in human plasma using LC-MS application to pharmaco kinetic study | VIRITHA BEZAWADA | CHEMISTRY | Europian journal of mass spectromtry | 2022-23 | Online ISSN:1099-0801;Print ISSN:0269-3879 | https://analyticalsciencejournals.onlinelibrary.wiley.com/journal/10990801 | https://analyticalsciencejournals.onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/bmc.5499 | yes |
| Bioanalysis of trifluoroperazine in human plasma by LC-MS:Application to pharmacokinetic study | VIRITHA BEZAWADA | CHEMISTRY | Biomedical chromatography | 2022-23 | ISSN: 1469-0667 | https://journals.sagepub.com/ | https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/14690667221111153 | yes |
| | | | | | | | | |
| Role of digital technologies to combat COVID-19 pandemic | P. Chandrakala | Mathematics | Journal of | 2021-22 | ISSN 1708-5284 | erald.com/insigh | nsight/content/doi/10.1108/ | yes |
| Pic microcontroller based Magnetic Field Strength Meter | C.Aruna | Electronics | Sambodhi | 2021-22 | ISSN: 2249-6661 | r.in/research- | not availabe | Yes |
| Investment Objectives | Veena Malkhed | Commerce | Sambodhi | 2021-22 | ISSN: 2249-6661 | r.in/research- | not availabe | Yes |
| The Covid-19 Impact on Migrant Workers | K.Sunitha | Management | Sambodhi | 2021-22 | ISSN: 2249-6661 | r.in/research- | not availabe | Yes |
| hidden hunger | K.Parimala Diana Sudhir | statistics | of Clinical Nutrition | 2021-22 | ISSN 1476-5640 (online) | ure.com/ejcn/jo | icles/s41430-020-00760-x | yes |
| phosphatase from Solanum tuberosum tubers | Rahul | Biotechnology | Advanced scientific | 2020-21 | ISSN: 0976-9595 | e.info/index.php | php/JASR/article/view/1642 | yes |
| identification and quantification of sterols from leaves of | Dr. S Ravi Kiran, G.Bindu | Biochemistry | Journal of Botany | 2020-21 | ISSN: 0254-6299 | encedirect.com/j | om/science/article/pii/S0254 | yes |
| glucose metabolism and cytotoxicity of leaves of | Dr. S Ravi Kiran, G.Bindu | Biochemistry | International | 2020-21 | ISSN: 0254-6299 | ianjournals.com/ | com/ijor.aspx?target=ijor:m | yes |
| Grewia flavescens and their biological activity | Dr. S Ravi Kiran, G.Bindu | Biochemistry | Advanced Scientific | 2020-21 | E-ISSN:0976-9595 | e.info/index.php | php/JASR/article/view/1644 | yes |
| extracts from leaves and stem of Erythroxylum monogynum | Bindu | Biochemistry | of Pharmaceutical | 2020-21 | ISSN 2249- 1023 | obaljournal.com | om/wp- | yes |
| Transportation Problem | P. Chandrakala | Mathematics | Education Online | 2020-21 | ISSN : 1305-3515 | ogretim- | online.org/fulltext/218- | YES |
| cloud services | Shalini and Suvarna | Computer Science | Proceedings(Scopus | 2020-21 | ISSN : 2214-7853 | encedirect.com/ | om/science/article/pii/S2214 | Yes |
| particles of Essential Oil Extracts from Leaves of | Dr. S. Ravi Kiran | Biochemistry | of Medicinal Plants | 2020-21 | 101583475 | mp.com/index.p | ex.php/EJMP/article/view/80 | yes |
| Janapadha sangika acharalu | Dr.N.Suryakanthi | Languages | ue | 2020-21 | ISSN:2456-4702 | knagaram.edu.in | not availabe | YES |
| antimicrobial activity of E. Monogynum leaves and stem | Bindu | Biochemistry | Think India journal | 2020-21 | ISSN 0971-1260 | aquarterly.org/i | rg/index.php/think- | yes |

AURORA'S DEGREE & PG COLLEGE
aurora TEMPLE OF LEARNING

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Extracts of Zanthoxylum ovalifolium leaves by AgNO3 - TLC | Dr. S. Ravi Kiran | Biochemistry | Chemistry | 2019-20 | ISSN: 0970-7077 | s.org/ | php/ajchem/article/view/31 | yes |
| Artificial intelligence in business development process | Dr. V V R Raman | Computer Science | JETIR | 2019-20 | ISSN-2349-5162 | r.org/ | paper=JETIRY006018 | yes |
| Smart Parking System using M2M communication in IoT | Mr. Om Prakash Yadav | Computer Science | JETIR | 2019-20 | ISSN-2349-5162 | r.org/ | s/JETIRY006041.pdf | yes |
| sensor network using cell phone | A | Computer Science | JETIR | 2019-20 | ISSN-2349-5162 | r.org/ | s/JETIRY006019.pdf | yes |
| Challenges and Implications | Dr. S. Ravi Kiran | Biochemistry | Journal of | 2019-20 | ISSN:2582:3647 | https://ijahss.in/ | ijhss-v4-issue5-article-2/ | yes |
| extracts of Zanthoxylum ovalifolium by AgNO3 - TLC | Dr. S. Ravi Kiran | Biochemistry | Chemistry | 2019-20 | ISSN: 0975-427X (Onlin | nalofchemistry.c | try.co.in/Home.aspx | yes |
| Telugu bhasha cheritra | Dr. N. Suryakanthi | Languages | Bhava Veena | 2019-20 | ISSN No : 2236-6124 | NA | not availabe | YES |
| | | | | | | | | |
| Challenges and Implications | Dr. S. Ravi Kiran | Biochemistry | Journal of | 2018-19 | ISSN: 2415-0916 | cations.com/soci | ijhss-v4-issue5-article-2/ | yes |

Note:Only those articles which does not have web links to articles are scanned

AURORA'S DEGREE & PG COLLEGE ★ CHIKKADPALLY, HYD-20. ★

# MICROFICTION AND MINIMALISM AS EMERGING TRENDS IN LITERATURE

**Ms. S Padmavathi**

Associate Professor, Department of English, Aurora's Degree & PG College, Hyderabad, Telangana, padmavathis.s@gmail.com

**Dr. P. Bharathi**

Professor, Dept of English, Aurora's Degree & PG College, Hyderabad, Telangana smapbr2000@gmail.com

**Abstract:**

A misspelled word grabbed a $750 cash prize in 1965— It was 'Lighght' by American poet Aram Saroyan. The Literary world was outraged at this ignominy but the poet's response was- "Even a five-word poem has a beginning, middle, and end. A one-word poem doesn't. You can see it all at once. It's instant." A Website on the net says 'Read 15 amazing works of Fiction in less than 30 min.' That is the trend in literature --Flash fiction, blogs, MABs, Twitter, and so on. Minimalism has taken over in the literary field as well. Life is 'speeding on' - no time to relax with a book in one hand and a cup of coffee in the other. We are trying to find shortcuts for everything--to fit in a lot.

Writers nowadays prefer Blogs, MABs and other trends in writing because there is immediate response or feedback which is inspiring. Blog writing is like an informal diary and you have the freedom of expression—taking a toll on the ethics of writing. Flash fiction is attracting more writers and readers as it summarizes the whole story in few words. It is actually promoting readers when there is a dearth of them in today's world. Julius Caesar wrapped up the story of his victory in the battle of Zela in the year 47 BC in just three words- *veni, vidi, vici*. This paper attempts to look at different forms of microfiction and examples that reflect minimalism in writing.

**Key Words:** Minimalism, Flash fiction, Blogs, Instant, Twitter, Few Words, One-word poem

## Introduction

The landscape of post-modern fiction is being barraged by an agglomeration of refreshing styles of writing. A silent revolution is taking shape; neither with guns nor swords but with something much more puissant than these: the keyboard, the modern equivalent to pen. Silent, passive, and noiseless though words may be, they set in action countless multitudes, and change the order of nations.

The scenario was an entirely different one, a few decades ago, when you could find young bibliophiles engrossed in reading tomes. In this jet-speed world if you give a choice to a young man or girl—a screen or a book—no surprise he/she will undoubtedly opt for the screen, which mesmerizes and enchants people into losing themselves and being swallowed into the black hole of the screen.

It is unimaginable to expect the rare species of young readers of today to enjoy a voluminous epic of ten books with over ten thousand lines of verse like *Milton's 'Paradise Lost'*; monster novels, the titans of text, like **'***The son of Ponni' by Kalki Krishnamurthy* released in five volumes of

# A COMPARATIVE STUDY OF MYTH IN THE BOOKS OF AMISHTRIPATHI AND DEVDUTT PATTANAIK

**Moumita Santra**
Asst Professor Dept. of English, Aurora's Degree & PG College
moumitasantra1998@gmail.com

**Abstract**

The activity of transcription is essential to qualitative research, yet the literature on transcription portrays it as given in these types of investigations. It begins with the discussion of rich mythological, based literature provided by few writers. It discusses features of myth that can richly be found in the writings of Amish Tripathi and Devdutt Pattanaik. Elaborationis done on how the age-old myths are presented without improvising the original characters and being mindful of the look-out for potential literary value. It is a great way to make the reader understand the story in a much deeper manner. The portrayal of the numerous local folklores and tales connected to the epic, which have been presented in a completely new genre, is what makes these authors popular among readers, in addition to recounting the interesting portions of obscure mythology. Their transcriptions went into making sure that stories matched and made sense from each character's point of view. This paper proposes thatliterature plays a crucial role in literary transcription based on the features of transcription studies, the connections between the transcriptor and the text, and the transcriptor's creative role during the transcription process. The writers follow a kind of similar concept of presenting the beautifully woven scenes and characters that explains our planetary crisis by the culmination of a variety of events.

**Keywords** – Transcription literature, originality of the text, culmination of events, folklores

## INTRODUCTION

In our modern civilization, stories have taken on a significant role in many aspects of our everyday lives and serve as a universal medium for human connection. They have been around for much longer than historical records, and storytelling has undergone significant alteration over time. Stories have captivated humanity throughout history, from cave drawings to literature to movies. The desire to tell and hear stories hasn't changed, despite the techniques being different, and it still profoundly affects how we view life.

Myths or mythology is a story or collection of stories assembled as an epic. On that Indian mythology being so rich in stories and archetypical characters have developed immense amount of interest all over the globe. Given such reason the concept of interpretation in Indianmythology is not entirely new. The two pillars of mythological literature are '*Sruti*' and '*Smriti*'. Sruti refers to the divine literature which is believed to have had no human intervention in its making. Smriti on the other hand is what is remembered by the sages and put to words, needless to say with their own subjective interpretations. Although Sruti enjoys a greater status than Smriti when it comes to authority, nonetheless, the concept of rememberedtexts passed on to generation by sages

has been there in Indian mythology. (Jha, 2015)

The attempt to retell mythology is also very prominent in Indian society. The televised versionof Indian two epics Ramayana and Mahabharata, Krishna Katha, Shiv Katha etc. conveyed to viewers have a huge impact on their personalities. Indian mythological stories are intended to provide nuanced information, guidelines, and laws that should govern our daily life.

> "...Hanuman goes to the netherworld to pick up the ring that has accidentally fallen off Rama's finger. There, the King of Spirits offers thousands of identical rings on a platterand asks him pick 'your' Rama's ring. Hanuman is confused, at which point the King says: 'There have been as many Ramas as there are rings on this platter. When you returnto earth you will not find Rama. This incarnation of Rama is now over. Whenever an incarnation of Rama is to be over, his ring falls down. I collect and keep them..." (A storyfrom A K Ramanujan's Collected Essays, 1999).

This story can be interpreted as Ramayana is many in number and the possibility of having many versions is also huge in number.

Today's writers like Amish Tripathi and Devdutt Patnaik, are experimenting with the conceptof *Sruti* with their unbound imaginative writing and rewriting the tales of Ramayana. They have presented the mythic characters in different light which is widely accepted by their readers. The former is widely known for his mythological fiction who respectfully humanizes the god and brings them closer to common public whereas the latter emphasises on manageriallessons from mythology to demonstrate a uniquely Indian approach to contemporary business.Both in their own way fulfils the main aim of the mythology which guides the common publicin their difficult situation. Both the writers way of presenting these mythological character is more fascinating for present generation because the characters deals with present problems. Amish's *'Immortal of Meluha'* is based on the premise that Lord Shiva was a real historical man wholived 4000 years ago and his grand adventures gave rise to the myth of the God.

**Amish Tripathi's Sita**

According to Amish Tripathi people are intrinsically comfortable with multiple truths. All his books tell the tale of the Vedic people of our age from the creation of the culture more than 12,000 years ago. He believes the Vedic civilization was a survivor of ice age and the destruction of the culture theory of 1000 years ago with the war that we call the war of the Mahabharata. He believes all of us are there last descendants, so his books tell the tale of this race of people over 9000 year. That's how they are linked to each other.

In his opinion the present Ramayana and its characters is actually 1980s television series which was largely based on Ramcharit Manas which is 16th century modernisation of original Valmiki Ramayana written by Saint Tulsi Das. He presents how the original Ramayana does not have the concept of Laxman rekha and how in that Sita as a much strongercharacter. He gets his inspiration from Adbhuth Ramayana which was written by Valmiki, according to which there

were two Ravanas and the elder Ravana was killed by Sita herself bytaking the form of Kali. In his book Sita is abandoned soon after she was born and as an adopteddaughter she is portrayed to be a fierce warrior who rules as an able prime minister and was destined to be a goddess. She has marksmanship which surpasses her male peers. Trying to puthis interpretation he does not change the storyline.

He sticks to the story but presents a different angle to look at it. Like instead of simply calling Sita as daughter of earth he presents her someone who abandoned and then raisedby Janak and Sunaina. In the original text the mother Sunaina has a very shadowed image whereas here she is presented as a strong figure. In chapter ten she teaches her adopted daughter"Running away is never the solution. Confront your problems. Manage them. That is the way of the warrior." Amish's mother figure is also a strong character who instead of teaching her daughter any stereotypical thing meant for girls she is teaching her how she have survived likea warrior. The typical patriarchal element is removed where the king have to take care of the

kingdom the queen will only focus on household responsibilities. "But the new queen Sunaina who had married Janak two years earlier was not of the ideal sort. She plannedto restore Mithila to its old glory. Janak was spending more and more time lost in the world ofphilosophy" Amish's Sita is a confident woman and speaks her mind which is absolutely different from the televised Sita who accepts things decided by her father before her marriageand husband after her marriage.

'I thought you intended to win my hand,' said Sita. 'I do. But I will win it the right way. I will win according to the rules.' These lines show how she meets Ram before their swayamvar and how ram tells her his intention.

Amish even introduces other character called Samichi who was not mentioned in the ancient Ramayana. She is new character introduced by Amish in his book; another strong female character send to Sita with an intention of malice but presented as both friend and enemy. Sheis presented as someone who betrayed her friend and becomes a reason of her downfall. In my opinion this character could be one of the female demon from Ravana's Ashok Vatika who ended up becoming a mother figure for Sita during her abduction there. Being a demon she was obligated to Ravana as her king so at the very end she fulfilled her duty even though she had soft corner for Sita.

The characters in Amish's book like Jatayu, hanuman, etc. are presented as someone related to Sita not to ram which makes her character stronger than in ancient text where all the main stream warrior were presented as friend of or devotee of ram and presenting Sita as someone who is helpless and needed to be protected by her husband and his troops.

Devdutt Pattanaik's Sita

"The epic tale of the Ramayana" is centred on the lives of "Rama," the most admired prince in India, and his wife "Sita." A mythical tale that has been passed down through many centuries is

ISSN : 0555-7860
UGC-CARE Group 1 Journal

the Ramayana. Since the beginning of time, Rama's character has received the greatest attention since he is renowned for keeping his word no matter what the situation. In the past, Sita's role has typically been disregarded. Devdutt in his book is telling the epic Ramayana as it is by bringing Sita into foreground because she is a single mother, Sita also plays an important role. She had a great deal of ups and downs by herself. She is yet frequently characterised as being weak and humble. Although Sita is depicted as a meek figurein the current book, the author has focused on the very fact that she was a lady with enormousstrength. She is presented as a woman who takes decision for herself different from ram from whom every decision was taken: first stepmother later on a washer man. The author of the bookhas provided a more thorough depiction of Sita's early years by presenting the concept of grabbing and attraction of nature. Her bond and dialogues with the women in Lanka at the "Ashoka Vatika," the thoughts that were expressed among them, Sita's forest stay with her husband and then her subsequent lone stay, her relationship with her father, King Janak, who was a very sober and spiritual person. Her relationships with her sisters, the trees in the forest (she enjoyed living in the woods), and her connection to mother earth are all also shown. In addition to restating the entire Ramayana, this book portrays Sita in a kind and gracious manner.

Drawing parallels:

Amish and Devdutt talks about Adbhuth Ramayana where the Sita's character was never of a weak woman, and she is depicted as someone who will kill a devil with a hundred heads, recommending she is prepared to kill Ravana who has just ten. Sita in both the text is presentedas a strong figure and the readers can read the whole text in her perspective. The writers presentthe character of Sita with a different angle, and highlights the power of women and her role in strengthening the society.

Contrast:

The authors cannot be compared as one writes mythological fiction and the other writes mythology. Devdutt's writing is primarily nonfiction and place more emphasis on the ancient scriptures. There are certainly viewpoints and interpretations in his works, but these are not made-up stories. Whereas even though they both are trying to bring the character Sita into forefront in their texts-"Sita: warrior of "Mithila" and "Sita: An illustrated retelling of the Ramayana" both are different from each other. The former Sita is a considered as Vishnu whereas later is still considered as wife of Rama. Even though both Sita's waited for Ram to rescue them they have different reasons to do so. Devdutt tried to present Ramayana in Sita's perspective but still presented her as weak without having her own aid and not knowing who she is till the end where Amish's Sita knew about her abilities and who she is. She had her ownaid and supporter unlike Devdutt's Sita. Devdutt tried to make his Sita strong but at the end he presented her someone who is dependent and inspired by men around her whereas Amish presents his Sita as who learns and imitates her mother one of the strong motivator of her warrior personality.



AURORA'S DEGREE & PG COLLEGE CHIKKADPALLY

## Conclusion

This paper's main goal was to examine mythological texts and the various ways that they have been recounted in popular culture. The study described how mythology retellings first appearedin the early modern period and how, through time, the nature of the tales began to change. Thebooks Sita: An Illustrated Retelling of Ramayana, by Devdutt Pattanaik and Sita: Warrior of Mithila by Amish recounts the epic from Sita's point of view and includes all Ramayana interpretations, served as the main source for this study. The ancient mythical women have been transformed in the hands of revisionist mythmakers and destined to reach same destinationthough taken different path. It will not be wrong to say that mythmakers is the conscience keeper whereas Amish is the populist leader. The possibility of these becoming modern sourceof Ramayana for contemporary generation is quite high. The research's fundamental issue wasresolved by the study: Mythology's core ideas hold true even when its stories and retellings aremodified.

References

Jha, N. (2015). Retelling Gods through different tales- A comparative analysis of Contemporary Indian writers DevDutt Patanaik & Amish Tripathi. *International journal of english language, Literature and Humanities* , 8.

Kulkarni, S. (n.d.). A Study of Retellings in Indian Mythology with Special Reference to Sita A Book by Devdutt Pattanaik. *IJCRT.*

Rakesh Prasad Pandey*, S. K. (Apr, 2018). An Analytical Approach in the Study of Unostentatious Vibrant Sita in the Novel of Amish Tripathi's Sita: Warrior of Mithila *Journal of Advances and Scholarly Researches in Allied Education* , 1144 - 1150(7).

## Bibliography

- https://youtu.be/wtx4-eebqtQ
- Jha, N. (2015). Retelling Gods through different tales- A comparative analysis of Contemporary Indian writers DevDutt Patanaik & Amish Tripathi. *International journal of english language,Literature and Humanities* , 8.
- https://youtu.be/V0Vz8av0Irs
- https://www.youtube.com/watch?v=3xPR8O4SKtc&t=1140s
- Kulkarni, S. (n.d.). A STUDY OF RETELLINGS IN INDIAN MYTHOLOGY WITH SPECIALREFERENCE TO SITA A BOOK BY DEVDUTT PATTANAIK. *IJCRT.*
- Rakesh Prasad Pandey*, S. K. (Apr, 2018). An Analytical Approach in the Study of Unostentatious Vibrant Sita in the Novel of Amish Tripathi's Sita: Warrior of Mithila . *Journal of Advancesand Scholarly Researches in Allied Education* , 1144 - 1150 (7).



AURORA'S DEGREE & PG C... aurora CHIKKADPALLY HYD-20

- https://youtu.be/qRifTtxL0Z8
- https://youtu.be/JTOJT-aT6MY

ISSN : 0555-7860
UGC-CARE Group 1 Journal

# POSTSTRUCTURAL READING OF KURT VONNEGUT'S *PLAYER PIANO*

**P Sona**
Asst Professor, Dept. of English, Aurora's Degree & PG College
sonapadasanaboina@gmail.com

**Abstract:**
This paper draws upon poststructural reading of a prominent postmodern novel, *Player Piano* by Kurt Vonnegut. Inspired by the first and second Industrial revolution, the novel portrays the dystopian world in which the human work force is completely replaced by machines. The novel deals with the dehumanizing effects of advanced science and it is based on the Kurt's work experience at General Electric during World War II. Through the analysis of the text by correlating it with industrial revolution, the rebellion led to eradicate dehumanized physical work and globalization, the paper is based on the stance of Foucault's ideology to analyse the exercise and practice of power which is actually a network, spread through society. It also relies on the analysis of the system of exclusion and marginalization of Foucault. Derrida's notion of difference in addition to the perception that there can be no limits of intertextuality is another standpoint of this paper. What is more, is it attempted to focus on the references of Marxism, capitalism and hierarchical binary division of society based on technology. Finally, it deconstructs the text based on the references present in it regarding the rigid societal division of the dystopian world driven by technology, the protagonist's attempt to bring it down and its consequences.

**Key Words:** Poststructuralism, dehumanization, industrial revolution and technology.

## Introduction

*Player Piano* is a debut novel by Kurt Vonnegut which is highly drawn from his experience and observations at Generic Electric. Vonnegut is widely popular as a postmodern novelist since his works depict a dystopian world set during the period of post-World War II. Vonnegut created a connected world with elements that he would continue to build upon throughout his career. His early short stories have kindled the plot and themes for his novels later. The novel, Player Piano creates a dystopian world of automation, capitalism and hierarchical binary division of society based on technology. This paper tries to deconstruct the text by finding the contradictions, conflicts, and absence of certain elements. Through close textual analysis, the underlying contexts will be brought out and discussed with Derrida's notion of intertextuality and Foucault's ideology to analyse the exercise and practice of power and its relation. The methodology used here is close reading of the text to deconstruct the hidden meaning and reveal the play of irony in the novel.

## Poststructural Stance

Roland Barthes states that all texts are connected to all others in an unending chain of intertextual relations. He announced that the text is produced and not consumed by the reader, the death of the author causes the birth of the reader. A text is thus plural in origin, and polysemic in nature. There is no definite margin to a text. Vonnegut's Collier's short story acts as a precursor for this novel.



AURORA'S DEGREE & PG COLLEGE aurora TEMPLE OF LEARNING CHIKKADPALLY

# पुराणम्

# Purana

Vol. LXV
Issue-2
No.12
2022

AURORA'S DEGREE & PG COLLEGE
aurora

Vol. LXV, Issue-2, No. 12, 2022

# पुराणम्

# PURĀṆA

(Half-yearly Bulletin of the Purāṇa-Department)

*With the financial Assistance from the Ministry of Education, Government of India*

VASANTA PAÑCAMĪ NUMBER

आत्मा पुराणं वेदानाम्

SILVER JUBILEE NUMBER

**ALL-INDIA KASHIRAJ TRUST**
**FORT, RAMNAGAR, VARANASI**

AURORA'S DEGREE & PG COLLE
aurora
TEMPLE OF LEARNING
CHIKKADPALLI

# FLORA AND FAUNA IN ABHIGNAANASHAAKUNTALAM

**Dr. K. Padmaja**
Professor & Head, Aurora's Degree college, Hyderabad
kpadmajasam@gmail.com

**Abstract :**

Ancient Indian literature was the reflection of the bond between human and nature. Nature plays important role in human life. Nature inspires us to auspicious deeds. There is a very close relationship between man and nature. It is no wonder than that Nature has been depicted in glorious terms by our poets. Kalidasa is well known as the best Sanskrit poets. His art of depicting human nature has been highly spoken of nearly by every writer. His description of animal and vegetable nature has been enrolled as "depicting an Indian landscape in vivid colors" by Prof. MacDonnell among European writers.

The literary works of Kalidasa contain fine pictures of trees, plants, creepers, flowers, birds and animals. Kalidasas characters have close communion with nature. His nature response to humanity. The Flora and Fauna of any given regions are usually explained in Biological terms to include the genus and species of plant and animal life, their preferred growing or breeding habits, and their connection to one another in the environment as well. Biologists and environmentalists study the plants and animals of a region for a number of reasons. Preservation and conservation are main reasons why they are important for the researchers, as their ability to teach scientists new things about biology.

In this paper an attempt is made to present the description flora and fauna in Abhhignaana shaakuntalam of kalidasa in different aspects.

**Key Words:** kalidasa , flora , fauna , and nature description

**Introduction :**

Kalidasa is one of the greatest poets of India and of the world. According to tradition, Kalidasa was one of the nine gems (Navaratnas) in the court of Vikramadithya. There is no authentic information regarding the date of Kalidasa. Kālidāsa wrote three plays. Among them Abhignaanshaakuntalam ("Of Shakuntala recognised by a token") is generally regarded as a masterpiece. In Abhijanashaakuntalam , the great poet Kalidasa showed how Shakuntala nurtured an intense relationship with the environment— flora and fauna – the trees, animals and forest.

In the Rig Veda, the forest goddess Aranyani is presented as the protector of forest. She is the protector of flora and fauna. This concept of representation of forest by a female deity can be seen in most of India's forest region. Indian women, the 'Aranyani Sukta', and forest conservation — these three are interrelated.

The fourth act of Abhignaanashaakuntalam contains most touching scenes in the play. The act brings home the truth that separation is always melancholic. Accompanied by Gautami,



AURORA'S DEGREE & PG COLLEGE aurora TEMPLE OF LEARNING

Shargavara and Shardvata, Shakunthala is being sent by her father Kanva to Dushyantha's palace at Hastinapura.

The "Tapovan" was a place, where a great bond was established between human beings and nature. The trees were looked upon as brothers, sisters or relatives. When Shakuntala was going to her husband's house after her marriage leaving her father, not only her friends and relatives are sad, but also the flora and fauna ie, the trees and animals are reflecting their deepest sorrow and pain. Trees are shedding tears in the form of leaves. Moreover Shankuntala also feeling the same way for her fellow beings. The permission that the flora and fauna of the hermitage grant Sankuthala to take leave is echoed in the songs of shama birds.

Shakuntala also expresses her concern for the pregnant deer.that . " O Father .. when this doe, roaming at the edge of the hut, slow with child, is about to give birth, please send me someone to announce the happy news".

उद्गलितदर्भकवला मृग्यः परित्यक्तनर्तना मयूराः ।
अपसृतपाण्डुपत्रा मुञ्चन्त्यश्रूणीव लताः ॥ (Shaakuntalam, chapter,4 sloka11)

In Abhignaana Shaakuntalam, the 11th sloka of 4th Act explains that "The doe lets go its mouthful of Dharba grass, the Peacock is weary of dancing, the vines dropping yellow leaves..seems to have trembling limbs".

Shakuntala is bidding farewell to the plants, trees, birds and animals and to her hand maids, Anasooya and Priyamvada , whom she has so far treated as her own sisters and with whom she has lived without being separated even for a single moment in her life. Even sage Kanva is so overcome with emotion that his voice staggers. He is seen behaving as if he was a Grihasthasrami (Head of House Hold). It is in this act that Kalidasa has endowed the fawn (the young one of the stag) Deergapanga and the wild Jasmine plant, Vana Jyotsna with sensations and emotions of human beings. Kanva requests the flora and fauna of the Tapovans to grant Sakuntala permission to take leave of.

Then Kanva maharshi says to them:

पातुं न प्रथमं व्यवस्यति जलं युष्मास्वपीतेषु या

नादत्ते प्रियमण्डनापि भवतां स्नेहेन या पल्लवम् ।

आद्ये वः कुसुमप्रसूतिसमये यस्या भवयत्युत्सवः

सेयं याति शकुन्तला पतिगृहं सर्वैरनुज्ञायताम् ॥ (Shaakuntalam -4th Chap, 8th sloka)

"She who refuses to take any drink without you being watered and she who is hesitant to pluck tender buds and she who celebrates it a festivity, when you blossom for the first time that Sakuntala is leaving for her husband's palace. Let everyone grant her permission to take leave of. "It seems



AURORA'S DEGREE & PG COLLEGE
aurora
TEMPLE OF LEARNING
CHIKKADPALLY, HYD

to Sakuntala that something hinders the tip of her silken clothes when she is about to set out to Hasthinapura".

यस्य त्वया व्रणविरोपणमिङ्गुदीनां तैलं न्यषिच्यत मुखे कुशसूचिविद्धे ।

श्यामाकमुष्टिपरिवर्धितको जहाति सोऽयं न पुत्रकृतकः पदवीं मृगस्ते ॥

(4th chapter, 13th sloka)

She turns and looks back. Then Kanva maharshi tells her" it is the young one of the stag named Deergapanga, whose mouth ,when injured with the dharba grass, she smeared with a herbal oil and cured the wound and whom you have fed with the syaamaaka grains as if it were your most beloved young one."

Kalidasa described the Nature, the Flora and Fauna in his Abhignaana Shaakuntalam very beautifully .There are many more descriptions on flora and fauna in Abhignaana Shaakuntalam, but I have taken some examples to present.

**References:**

1. Works of Kalidasa, Vol-1 by C. R. Devadhar – Motilal Banarasidas Publishers
2. Abhignaanashaakuntalam by G V S. Subramanya sharma – Gopal publications

AURORA'S DEGREE & PG COLLEGE
aurora
CHIKKADPALLY, HYD-20.

ISSN: 2249-6661
Vol-44 No.-01(XV): 2021

# Pic microcontroller based Magnetic Field Strength Meter

***C.Aruna' **Dr. L.Radhika Rani**
*Department of Electronics, Aurora's Degree and PG College, Hyderabad
**Department of Electronics, Aurora's Degree and PG College, Hyderabad
E-mail: arunac@adc.edu.in

**Abstract**

Magnetic field strength is one of the important measurements in industrial environments where magnetic field needs to be maintained under specific limits to avoid disturbance to electrical equipment. An electric current when flows through a conductor in a magnetic field, a transverse force is applied on the moving charges hence charge carriers are pushed to one side of the conductor.A build up of charge at sides of the conductors produces a voltage. This measurable transverse voltage is named the Hall Effect after EH Hall who discovered it. In the present work Pic microcontroller based Magnetic Field Strength Meter was developed. The hardware implementation of this system contains Pic microcontroller, LCD screen and a precision, low-offset analog Hall Effect sensor Allegro ACS75x. The magnetic field strength meter measures magnetic flux density and displaying on LCD screen. The system provides easy implementation, economical and precise measurement of strength of the magnetic field.

**Key words:** Magnetic flux, Hall effect, Pic Microcontroller, ACS75x sensor

## I.1. Introduction

Measurement of strength of the Magnetic field is basic measurement used to know the intensity of magnetic field. It is a quantitative measurement which gives strength or the weakness of the magnetic field. The strength of the Magnetic field is denoted by symbol H and its units are ampere/meter. Whereas magnetic flux density is given by knowing the number of lines of force passing through a unit area of material, it is denoted by B and its unit is Tesla(T).The relation between B and H can be known by the formula $B= \mu 0H$.Thus the strength of the magnetic field intensity H is directly proportional to the induced flux density B. Thus measurement of one parameter gives the other parameter.

The revolution in solid state electronics led to many innovative principles. One such innovation is development of Hall Effect based sensor for measurement of strength of the magnetic field. In the present paper Hall Effect sensor is used to measure magnetic field strength. Hall Effect sensor generates output in the form of voltage. The amount of output voltage generates is directly proportional to strength of magnetic field. The sensors developed for measuring Hall Effect has many applications in position detection, speed measurement, magnetic field detection and magnetic field strength measurement. Two different modules exist in Hall Effect sensors. One is linear type Hall Effect sensor module and another one is switch type of Hall Effect sensor module.

**Working principle**:

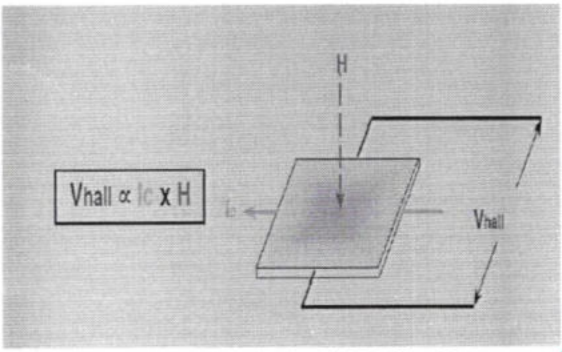



**Fig-1: working principle of Hall effect sensor**

**Copyright © 2021 Authors**

Sambodhi
(UGC Care Journal)

ISSN: 2249-6661
Vol-44 No.-01(XV): 2021

# A COMPARATIVE STUDY BETWEEN BEHAVIOURAL BIASES AND INVESTMENT OBJECTIVES

*Veena Malkhed
Associate Professor Department of Commerce Aurora's Degree and PG College, Chikkadpally, Hyderabad-500020, Telangana, India
E-mail: veenamalkhed@adc.edu.in

**Abstract**

Behavioural Finance is that branch of knowledge which correlates the financial decisions and psychological aspects of Investors. Behavioral finance helps us to know about the mindset of the people about how they think of various things when they invest in different investment avenues. This branch of knowledge strongly believes that human decisions are not rational,the present study is an attempt to understand how these behavioural aspects influence the financial decisions of an individual. In this paper, particularly the relationship between behavioural biases and investment objectives of the individual investors during the pandemic has been examined. The study is trying to analyse that if an individual investor withdraws his investment to meet his unexpected expenses to tackle the crisis, then what would be the nature of investment he is withdrawing from his portfolio. Further, the study examines the impact of mental accounting, loss aversion, herd mentality, over confidence biases on the investors expected rate of return and duration of investment among the respondents between 25 to 60 years of age group. The results have been analysed and conclude that some of the selected behavioural biases have a strong impact on investment decisions.

**Keywords:** Behavioural Biases, Mental accounting, loss aversion and herd mentality

## 1.1. Introduction

Behavioural Finance is that branch of knowledge which correlates the financial decisions and psychological aspects of Investors. Behavioral finance helps us to know about the mindset of the people about how they think of various things when they invest in different investment avenues. This branch of knowledge strongly believes that human decisions are not rational, the present study is an attempt to understand how these behavioural aspects influence the financial decisions of an individual. Behavioral finance attempts to explain and increase understanding of the reasoning patterns of investors,including the emotional processes involved and the degree to which they influence the decision-making process. Essentially, behavioral finance attempts to explain the what, why, and how of finance and investing decisions from a human perspective.

## 1.2. Objectives:

1. To find out the type and objectives of investment among the individuals between 25 to 60 years of age
2. To analyze the type of investment withdrawn to face the uncertainties
3. To examine the impact of Loss Aversion, Herd mentality and Mental Accounting on different investment Avenues.

## 1.3. Hypothesis:

BehaviouralBiaseshave significant impact on type of Investments opted

## 1.4. Research Design

Sampling Technique:The Sampling has been collected using Random Sampling. The sample size is 50.

## 1.5. Nature of Data

Primary data is collected with the help of Questionnaire. Secondary data is collected with the help of published articles

Copyright © 2021 Authors

ISSN: 2249-66
Vol-44 No.-01(XV): 2

# THE COVID-19 IMPACT ON MIGRANT WORKERS

*K.Sunitha
Assistant Professor in Management, Aurora's Degree & PG College, Chikkadpally, Hyderabad-500020, Telangana India
E-mail: sunithak@adc.edu.in

Abstract

Covid-19 pandemic has disrupt the health, economic, social organisation of the wh world. Government of each country imposing several measures like lockdown and social distanci Migrant workers ,daily wage earners are those that are are mostly effected by this covid- Extended lockdown had result in fatigue their daily savings and this made the migrant workers begin their journey to home town. This research paper mainly specialise on issues associated w social, health, economic challenges faced by migrant workers because of extended lockdown a techniques adopted by central and state authorities . The first case of Covid-19 come to light in Ind on January 30,2020 because of the explosion of the lockdown in entire country declare on 2 march. In the lockdown period there's no transportation facility, borders were sealed, shop restaurant all sorts of economic activities were stopped only except essential services provided. Al this made thousands of migrant workers to lose their livelihoods overnight and became homeles The immediate problem faced by migrant workers were food, shelter, clothing, fear of anxiety, fe of getting infected and even some committed suicide. And most of the migrant workers who wer travelling to their home towns stuck in stations or district borders and even in some states. Man were forced to walk many of miles on foot to reach their home town without public rapid transit When people don't get any opportunity for the livelihood and employment generally labor migratio takes place. National Commission for Enterprises in the Unorganized Sector (NCEUS) repo around 92% of India workers with informal employment, 30% of migrant workers are working a casual workers and 35% of migrant workers are working as regular salaried workers. This pape especially focuses on how the impact of covid-19 had on effect on the migrant workers.

Keywords:Migrant workers, Covid-19, Lock down and Economic challenges

## 1.1 Introduction

The covid-19 pandemic has brought immense changes in society and this has been resulted in lower & middle class changes . It has effected people countrywide . The government hastacklecertain actions in order to manage the spread of virus covid-19. In India nation-wide lockdown was declared on 24th March 2020 for 21 days it was further extended until 31st may. The imposition of strict lockdown and inter-intra state movements emanate in severe blow to the livelihood of millions of people especially migrant workers. The international labour organization forecasted that due to covid-19 pandemic & the lock down 400 million workers become penniless. Most of migrants in the state emanate from Rajasthan, Madhya Pradesh, Uttar Pradesh followed by Bihar majority of migrant workers are daily wage laborers working in different construction & manufacturing industries. Most of the migrant workers in rural areas and for came to cities in order to survive their life. Due to covid-19 pandemic factors that had impact on the life & health manifestation of the migrant workers are worth considering here.

The influence of covid-19 on migrant workers overblown in numerable ways. As migrant workers from different parts of country started walking typically on foot many kilometres carrying their children along with their belongings and tow with their empty in extremely hot in order to reach their home from different parts of the country. After announcement by the government a while lockdown in relevancy the covid-19 the questions were raised whether this migrant workers may will be avoided by providing food, shelter and clothing for the workers at the place their stay. What is



Copyright © 2021 Authors

# పెదనందిపాడు ఆర్ట్స్ & సైన్స్ కాలేజి

NAAC 'B' Grade

(ఆచార్య నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయ అనుబంధ కళాశాల)

పెదనందిపాడు, గుంటూరు జిల్లా, ఆంధ్రప్రదేశ్ - 522 235.

## భావవీణ ప్రత్యేక సంచిక

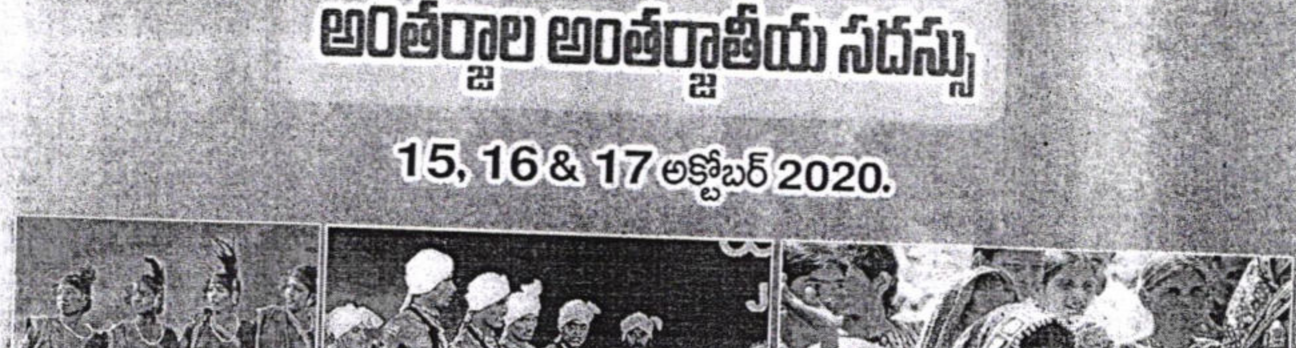
Journal of Literary, Culture & Language Studies

Vol. 17 - Issue. 10 - Spl. Edition - October 2020 - ISSN No. : 2456-4702

# తెలుగు జానపద సాహిత్యం, సంస్కృతి - సమాలోచన

## అంతర్జాల అంతర్జాతీయ సదస్సు

15, 16 & 17 అక్టోబర్ 2020.



నిర్వహణ :

తెలుగు విభాగం

మాతెలుగు తల్లికి మల్లెపూదండ - మాకన్న తల్లికి మంగళారతులు

# BHAVA VEENA (భావ వీణ)

Journal of Arts, Literary, Culture & Language Study

(కళలు - సాహిత్య-సాంస్కృతిక భాషాధ్యయన పత్రిక)

Editor : Kolla Sri Krishnarao

E-mail : parisodhanatelugu@gmail.com

7989781963,
9490847482.
Rohini Towers,
2/11 Brodipet,
GUNTUR-2.

**Vol. 17 - Issue No. 10 - Spl. Edition - October 2020 - ISSN No. : 2456-4702**



**EDITORIAL BOARD**

*Chief Editor*

**PITTA SANTHI**

*M.A.(Tel), M.Sc(Psy).,M.Ed.,M.Phil(Edu),(Ph.D).,*

C/o. **Dr. Busi Venkataswamy**

Holy Homes Apartment, Postal colony ,

4 Th Line,- 522 002, Guntur Dist., A.P. Cell no : 7386529274, 7989781963.

**ADVISORY COMMITTEE**

1. **Prof. G. Yohan Babu,** M.A., PhD.
Dept. of Telugu,
Andhra University, Visakhapatnam.
2. **Prof. K. Madhu Jyothi,** M.A., PhD.
Dept. of Telugu,
Sri Padmavathi Mahila University,
Tirupathi.
3. **Prof. C. Srirama Chandra Murthy,** M.A., PhD.
Dept. of Telugu, Faculty of Arts,
Benaras Hindu University, Varanasi, Utter Pradesh.
4. **Dr. Busi Venkataswamy,** M.A. (Tel)., M.A (San)., M.A (Ling)., PhD.
HOD & Research Guide, Dept. of Telugu
PAS College, Pedanandipadu.
5. **Prof. V. Sankara Rao,** M.A.,M.A.,M.Phil, PhD.
HOD, Dept. of Telugu,
Madras University,
CHENNAI, Tamilnadu.
6. **Prof. Darla Venkateswara Rao,** M.A., M.Phil., Ph.D.
Dept. of Telugu,
Central University of Hyderabad, Hyderabad. Telangana.

**ASSOCIATE EDITORS**

1. **Dr.N. R. SADASIVA REDDY**, M.A.,M.Phil,PhD.
Asst. Professor,
Dept. of Telugu & Comparative Literature,
Sri Krishna Deva Raya University,
Ananthapuram, Andhra Pradesh.
2. **THOTTEMPUDI SREE GANESH,** M.A., M.Phil (Computational Linguistics) (Ph.D)
Research Scientist, Centre for Applied Linguistics and Transalation Studies, University of Heidelberg, Germany.
3. **Dr. D. SESHUBABU,** M.A.,M.Phil,PhD.
Asst. Professor, Dept.of Hindi,
Moulana Azad National Urdu University,
HYDERABAD, Telangana.
4. **Dr. K. Lavanya,** M.A., M.Phil., PhD.
Board of Studies Chairman,
Telangana University, Dichpally,
Nizamabad, Telangana.
5. Prof. **N.V. KRISHNA RAO,** M.A.,M.Phil,PhD.
Dept. of Telugu & O.L.,
Acharya Nagarjuna University,
Nagarjuna Nagar, Guntur District.
6. **Dr. A. JYOTHI,** M.A.,M.Phil,PhD.
Associate Professor, Dept. of Telugu,
Kakatiya University, Warangal District.
Telangana.

AURORA'S DEGREE & PG COLLEGE ★ HYD-20.

# పెదనందిపాడు ఆర్ట్స్ & సైన్స్ కళాశాల

నాక్ 'బి' గ్రేడ్1

(ఆచార్య నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయ అనుబంధ కళాశాల)

పెదనందిపాడు - 522 235, గుంటూరు జిల్లా, ఆంధ్రప్రదేశ్.

# తెలుగు జానపద సాహిత్యం, సంస్కృతి - సమకాలీనత

## అంతర్జాతీయ అంతర్జాల సదస్సు (వెబినార్)

తేది : 15, 16 & 17 అక్టోబర్ 2020

నిర్వహణ :

**తెలుగు శాఖ**

పెదనందిపాడు ఆర్ట్స్ & సైన్స్ కళాశాల

పెదనందిపాడు - 522 235, గుంటూరు జిల్లా, ఆంధ్రప్రదేశ్.

AURORA'S DEGREE & PG COLL
aurora
TEMPLE OF LEARNING

# తెలుగు జానపద సాహిత్యం, సంస్కృతి - సమకాలీనత

# అంతర్జాతీయ అంతర్జాల సదస్సు (వెబినార్)

**భావవీణ** ప్రత్యేక సంచిక

**ISSN No. : 2456-4702**

**RNI No. APTEL/2003/12253**

**UGC CARE - Journal - Arts & Humanities, Sl. No. : 35**

| | | |
|---|---|---|
| ప్రథమ ముద్రణ | : | **15 అక్టోబర్ 2020** |
| ప్రతులు | : | **500** |
| కాపీలకు | : | ప్రిన్సిపాల్, పెదనందిపాడు ఆర్ట్స్ & సైన్స్ కళాశాల, పెదనందిపాడు, గుంటూరు జిల్లా, ఆంధ్రప్రదేశ్. |
| గమనిక | : | ఈ సంచికలోని వ్యాసకర్తల అభిప్రాయములతో సంపాదక వర్గమునకు సంబంధం లేదు - సంపాదకవర్గం. |
| ఎడిటోరియల్ చిరునామా | : | హోలీ హౌస్ అపార్ట్‌మెంట్స్, పోస్టల్ కాలనీ, 4వ లైను, గుంటూరు - **522 002.** |
| డి.టి.పి & ప్రింటింగ్ | : | తెనాలి ప్రకాష్, జి.యల్.ఎస్. గ్రాఫిక్స్, లేమల్లె, అమరావతి మండలం, గుంటూరు జిల్లా. సెల్ : 9494 660 509. |


AURORA'S DEGREE & PG COLLEGE
aurora
HYD-20

భావవీణ ప్రత్యేక సంచిక - అక్టోబర్ 2020
ISSN No. : 2456-4702 - RNI No. APTEL/2003/12253
**BHAVAVEENA** SPECIAL EDITION
UGC CARE - Journal - Arts & Humanities, Sl. No. : 35

# విషయసూచిక

| | | |
|---|---|---|
| తెలుగు జానపదసాహిత్యం -సంస్కృతి -సమాలోచన | - నాగపట్ల భక్తవత్సల రెడ్డి | vi |
| మెచ్చుకోలు | - డా॥. జి.ఎస్. మోహన్. | ix |
| 1. జానపద ఐతిహ్యాలు | - ఆచార్య ఎం. రామనాథంనాయుడు | 19 |
| 2. జానపద సామెతలు - భావితరాలకు ప్రయోజనాలు | - డా॥. ఎన్. ఈశ్వరరెడ్డి | 26 |
| 3. జానపద కళలు - కళారూపాలు - వాద్య పరికరాలు | - కొమ్మాలపాటి శ్రీనివాసరావు | 32 |
| 4. జానపద వైద్య విధానాలు | - ఆచార్య డి.వి.శ్రవణ్‌కుమార్ | 35 |
| 5. తెలంగాణ జానపద చారిత్రక వీరులు బల్మూరి రాయుడు, భోగంసాని | - డా॥. వి. త్రివేణి | 40 |
| 6. తెలుగు జాతీయాలలో జంట పదాలు - విశ్లేషణ | - తోట వెంకటస్వామి | 53 |
| 7. ప్రపంచీకరణ నేపథ్యంలో జానపద కళలు | - అరసవిల్లి మోహనరావు | 58 |
| 8. 'సుభద్ర సారెపాట' కథాగేయం-జానపదాంశాలు | - డా॥. మంగరాజు వెంకటగౌరి | 63 |
| 9. జానపద సాహిత్యం - గేయ కవిత్వం | - కొండయ్య కోసూరు | 67 |
| 10. వ్యవసాయపు పనిపాటలు - పరిశీలన | - డా॥. యం. హరికృష్ణ | 69 |
| 11. జానపద పరిశోధకులు - సేవ | - షేక్ షానాజ్ బేగం | 74 |
| 12. జానపద పురాగాథలలో ప్రాగ్రూపాల అధ్యయనం | - డా॥. వారె దస్తగిరి | 81 |
| 13. బంజారా భాషా సాహిత్యం - సంస్కృతి | - డా॥. వి.గోపాల్ | 86 |
| 14. జానపదుల జాతరలు - కొత్తపేట గంగానమ్మ పెద్దింట్లమ్మవార్ల జాతర | - తంగి ఓగేశ్వరరావు | 90 |
| 15. రొంపిచెర్ల పీలేరు మండలాల జానపద గేయ సాహిత్యం | - డా॥. ఆవుల గిరిబాబు | 95 |
| 16. పట్టపురావి కైఫీయత్తు - కాటమరాజు కథ - విశ్లేషణాత్మక అధ్యయనం | - డా॥. డి. విజయలక్ష్మి | 101 |
| 17. జానపదుల వంటింటి వైద్యం - మానవత్వపు విలువలు | - డా॥ బి. సరస్వతి | 110 |
| 18. జానవదులు - సామెతలు - విశ్లేషణ | - డా॥. రాచపాళెం పురంధీశ్వరి | 113 |
| 19. గతాలకు తరలిపోతున్న తరాల జాతి జీవసారం-జానపద విజ్ఞానం | - డా॥. పి.ఎ. సత్యనారాయణ | 117 |
| 20. జానపదుల పండుగలు | - జి. బాలకృష్ణ | 120 |
| 21. కళ్లేపల్లి బంగారు మైసమ్మ జాతర - పరిశీలన | - కొర్ర ఝాన్సీ | 122 |
| 22. జానపద సాంఘీకాచారాలు | - డా॥. సూర్యకాంతి | 125 |
| 23. తెలంగాణ జానపద స్త్రీల పాటలు - సాహిత్యం : నవీన స్త్రీల పాత్ర | - డా॥. లింగా శ్రీనివాస్ | 128 |
| 24. జానపద కళారూపాలు - పిచ్చుకకుంట్లు | - మద్దిరాల సత్యనారాయణరెడ్డి | 132 |



AURORA'S DEGREE & PG COLLEGE
aurora TM TEMPLE OF LEARNING

అటు ఇటుగా వచ్చిన ఆచారాలెన్నో కనిపిస్తున్నాయి. ముక్కు కుట్టించడం, చెవి కుట్టించడం, తిలకధారణం, విభూతి ధారణం, తీనెదీసి అలకడం, చెట్లకు వివాహాలు చేయడం, బృందావనాలు నిర్మించడం, వనవాసాలకు వెళ్లడం, బండ్లు తీయడం, కల్లుసాకవోయిడం, కాకి ఇంట్లోకి వస్తే శాంతి అనేక కట్టుదిట్టాలుండడం ఈ విధంగా ఇంకా ఎన్నోఅంశాలు ఆచారాల క్రిందకి వస్తాయి.

**ఆచారాలు :**

ఆచారాల్లో దురాచారాలుంటాయి. సదాచారాలుంటాయి. దురాచారం ఏ చారిత్రక సాంఘిక పరిస్థితుల్లో కాలూనుకొన్నా అది శాశ్వత కాలాలపాటు నిలువదు. సదాచారం మాత్రం ఎప్పుడూ ఉంటుంది. దేశ కాల పరిస్థితుల్ని సమన్వయించుకొంటూ కొనసాగుతుంది.

ఇంటిని అలకడం, ముగ్గులు వేయడం, కడపలు కడిగి పసువు కుంకుమల బొట్లు పెట్టడం ఆరోగ్య విధులైన ఆచారాలు.

వివాహ సందర్భంలో తోరణాలు కట్టడం, గంధం అక్షింతలు పంచడం, పోలు రాయడం లేదా హెూమం నిర్వహించడం కర్మకాండకు సంబంధించిన ఆచారాలు.

వ్యక్తి జీవనంలో పుట్టుక చావు వరకున్న సంస్కారాల్లో చాలా వరకు ఆచారాలుగా స్థిరపడ్డాయి. ఆచారమనేది ఓ కార్యం. కార్యకరణ సంబంధం లేకుండా ఆచారాలు రావు - పోవు.

"ఇంతింతాకు - బ్రహ్మాంతాకు
పెద్దలు పెట్టిన - పేరంటాకు"

ఈ పాడుపు గేయానికి మంగళసూత్రం విడుపు. హిందూ వైవాహిక సంప్రదాయాల్లో మంగళ సూత్రధారణం అన్ని ప్రాంతాల్లో ఏమిలేదు. అందువల్ల ఇలాంటివి ఏ ప్రాంతంలో ఏ కాలంలో పుట్టాయో నిర్ధారించడానికి అవకాశముంది. ఆ నిర్ధారణకు ముందే జరిగే పరిశోధన సాంఘిక చరిత్ర నిర్మాణానికి కావల్సినంత సామాగ్రి కూడా లభిస్తుంది.

చరిత్ర కందని అతి ప్రాచీన కాలం విషయం తెలియదు గాని మధ్యయుగంలో పొడుపుకథలు విస్తృత ప్రచారంలోకి వచ్చాయి. అప్పటి నుండి ఇప్పటి వరకు దేశ కాల పరిస్థితులను బట్టి పుట్టిన పొడుపు కథలు సాధించిన ప్రయోజనం అద్భుతమనిపిస్తుంది.

**లోకజ్ఞానం :**

పొడుపు కథ వల్ల లోకజ్ఞానం అబ్బుతుంది. ఆలోచనకు తావిచ్చినప్పుడు భూత భవిష్యద్వర్తమాన విషయాల్ని శోధించడం తప్పనిసరి అయినప్పుడు లోకజ్ఞానం తప్పకుండా అబ్బుతుంది.

**శాస్త్ర విషయ పరిజ్ఞానం :**

తత్వ, వైద్య జ్యోతిష, గణితాది శాస్త్రాలు పొడుపుకథల్లో కనిపిస్తాయి. వాటివల్ల శాస్త్ర విషయ పరిజ్ఞానం కలుగుతుంది.

**క్రీడాసక్తి :**

ఈ క్రీడ కూర్చొని ఆడే ఆటే, హాస్యాద్భుతాల్లో ముంచి వేసే గుణం కలిగిన పొడుపుకథ వ్యవహర్తకూ శ్రోతకు క్రీడా సక్తిని పెంచుతుంది.

**ఆలోచన శక్తి :**

జటిల ప్రశ్నను పరిష్కరించేది ఆలోచనే.

**జ్ఞాపకశక్తి :**

అడగాలంటే అది తెలిసి ఉండాలి. తెలిసి ఉండాలంటే ధారణ చేయాలి. ధారణ వల్ల జ్ఞాపకశక్తి పెరుగుతుంది.

**వాచక శక్తి :**

ఈ కథల్లో అంత్యాక్షరి, చ్యుతాక్షరి, దత్తాక్షరి వంటి అంశాలూ వస్తాయి. స్పష్టమైన ఉచ్చారణ కూడా అవసరం. వీటిన్నిటి వల్ల వాచక శక్తి పెరుగుతుంది.

**సమన్వయ శక్తి :**

పొడుపు కథ కేవలం విప్పడం కాదు, విప్పాలంటే ఎంతో సమన్వయ శక్తి ఉండాలి.


AURORA'S DEGREE & PG COLLEGE ★ CHIKKADPALLY

జిజ్ఞాస :

పరిష్కారం కొరక జిజ్ఞాస పెరుగుతుంది.

ఏకాగ్రత :

సమస్య పరిష్కరించాలన తపన కారణంగా 'ఏకాగ్రత' నిలుస్తుంది.

విచిత్ర వాగ్వ్యవహారం :

చమత్కారంగా మాట్లాడే శక్తి వస్తుంది.

సమాజంలో అన్ని రంగాలపై ప్రపంచీకరణ ప్రభావం ఉన్నట్లే నేడు జానపదుల జీవన విధానం, తెలుగు భాషపై కూడా ఉన్నది. పాశ్చాత్య విద్య, సంస్కృతి, సాంప్ర దాయల వల్ల యాంత్రిక జీవనానికి అలవాటు పడి నేటి జానపదులు మానవ జీవిత లక్ష్యాన్ని మరిచిపోతున్నాయి. అందుకే ఐకమత్యాన్ని తెలిపే ఉమ్మడి కుటుంబాలు, ప్రేమను పంచే అనురాగాలు - అనుబంధాలు, శ్రమ విలువలను నేర్పే వ్యవసాయం, సంప్రదాయాన్ని చూపించే వస్త్రధారణ, ఆచారాలు, పండుగలు, పవిత్రతకు చిహ్నం అయిన వివాహ వ్యవస్థ, అమ్మలాలన, తండ్రిపాలన, బంధువుల ఆప్యాయతలు నేటి మనిషికి కనుమరుగౌతు అవసరం లేకుండా పోయాయి. కాబట్టి మరల మానవీయ సంబంధాలు మెరుగుపడాలంటే జానపదుల జీవనంపై ప్రపంచీకరణ ఏ విధంగా ప్రభావం చూపుతుందో సమీక్షించి, ఆ ప్రభావం నుంచి బయట పడేలా చూడాలి. అప్పుడే మన జానపదుల సంస్కృతి, సంప్రదాయాలతో దేశం సుభిక్షంగా ఉంటుంది.

## ఆధార గ్రంథాలు :

1. తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యం - బి. రామరాజు
2. తెలుగు వారి జానపద కళారూపాలు - మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తి
3. జానపద విజ్ఞాన వ్యాసావళి - జి.ఎస్.మోహన్
4. ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానం - ఆర్.వి.ఎస్. సుందరం

❖ ❖ ❖



AURORA'S DEGREE & PG COLLEGE
aurora
TEMPLE OF LEARNING

Dr.N.Suryakanthi
Asst.Professor,Dept.Of Telugu
Aurora Degree &PG College
suryakanthin@adc.edu.in
9666643471

# Telugu Bhasha Charitra

## తెలుగు భాషా చరిత్ర

- డా.యస్. సూర్యకాంతి

మానవ వికాస చరిత్రలో భాష ఎలా రూపొంది ఉంటుంది ?ఊహించలేనంత కష్టమైన ప్రశ్న కాదు.మనసులో మెదిలి , కంటికి కనిపించని భావాల్ని ఎదుటి వ్యక్తికి స్పష్టంగా తెలియచెప్పడానికి శబ్దరూపంలో భాష నిర్మించుకొన్నాడు. శబ్దం గాలిలో కలిసిపోతుంది. మరి సమక్షంలో లేని వ్యక్తికో , లేక తర్వాతి తరం వాళ్ళకో భావ ప్రసారం కావాలంటే ఇక ఆ శబ్దాలను అక్షరబద్ధం చెయ్యక తప్పలేదు.అలా లిపీ,రచనా సాటి ప్రజలకోసం ఏర్పడ్డాయి కానీ గతించిపోయిన వారి కోసం కాదు.నోటి మాటకు చేతి రాతకూ తేడా ఉండే అవసరం కనబడదు.

శిష్టజనులు (అక్షరాస్యులు)వాడుకొనే జీవభాషలోనే రచనలు సాగాలి,ఆ మాధ్యంలోనే పిల్లలకు చదువు చెప్పాలి,ప్రశ్నలకు జవాబులు,వ్యాసాలూ రాయించాలి.అనువాదాలు చేయించాలి.స్థూలంగా ఇదే ప్రతిపాదన ముప్పైఏళ్ళ అనుభవంతో ఉపాధ్యాయుడిగా రామమూర్తిగారు 1910లో ఒక వార్షిక సభలో చేశారు.ఈ ప్రతిపాదనకు ఆనతి విద్వాంసులు కొండంత వ్యతిరేకత ప్రకటించకపోతే ఒక మహోద్యమానికి , ఆ తర్వాత కాలయాపనకు ఆస్కారం ఉండేది కాదేమో.

మాతృభాషను పల్లలెవ్వరూ నిఘంటువు , వ్యాకరణ గ్రంథము దగ్గర పెట్టుకొని సాధనతో నేర్చుకోరు.తల్లిదండ్రులు తోబుట్టువులు ఇరుగురుగులూ , సాటిపిల్లలు మాట్లాడగానే విని అవలోకగా అవలీలగా , సునాయాసంగా నేర్చుసుకొంటారు. కథలు, గణితము, చరిత్ర, ఆధునిక శాస్త్ర విజ్ఞానము తెలిపే పుస్తకాలు ఆ వాడుక భాషలోనే రచించాలి. వ్యాసరచనకూ అనువాదానికా ఆభాష అనువైనది.అంతేకాని, ఏనాడో వాడుకలోంచి రాలిపోయిన పదాలతో నన్నయ్య నాటిక కావ్యభాషలో,పుస్తకాలు రచించి,పిల్లలు కూడా అదే కావ్య భాషలో రాయాలని పట్టుబడితే ఆధునిక విద్యా వికాసానికి అది అవరోధమౌతుంది.ప్రాచీన భాషా సాహిత్యాలను ప్రత్యేకమైన ఆసక్తితో చదువుకోదలచిన వారు మాత్రం వారి అవసరాన్ని బట్టి నిఘంటువు, వ్యాకరణ సహాయంతో అధ్యయనం చేస్తారు. భాషా జ్ఞానం కేవలం ప్రాచీన కావ్యాలనూ సాహిత్యాన్నీ అధ్యయనం చెయ్యడానికే కాదుగదా. స్థూలంగా ఇదే రామమూర్తిగారి వాదం. ఈ ప్రతిపాదనకు ప్రభుత్వం ఆమోదపాత్ర వెయ్యనీయకుండా కొండంత వ్యతిరేకత ఎందుకు ఎదురైంది? హేమా హేమీలనదగ్గ పండితులూ విద్యావేత్తలూ, సంస్థానాదీశులూ ప్రతిష్ఠాత్మక విషయంగా తీసుకొని, ఒక పరిషత్తు నెలకొల్పి, పత్రిక నడిపి, వజ్రాయుధం ఝులిపించి అలాంటి విషమ పరిస్థితిలో వ్యావహారికభాషోద్యమాన్ని ఎలా తలకెత్తుకొన్నారు, పండిత వర్గాన్ని తార్కిక పటిమతో ఎదిరించి తమ 'నుడుగు' (మాట) నిలుపుకోన్నారన్నది ఎంతో ఉత్సాహభరితమైన చరిత్ర .

1848లో పరవస్తు చిన్నయ్యసూరి అనే పండితుడు ఉపయుక్త గ్రంథకరణ సభకు అధ్యక్షుడైన తర్వాత వచన సంప్రదాయాన్ని దారి మళ్ళించాడు. 1853లో నీతిచంద్రిక అనే పుస్తకాన్ని వచన రచనకు నమూనాగాను, 1855లో బాలవ్యాకరణమనే పుస్తకాన్నీ పిల్లలకోసం రచించి విద్యాసంస్థల్లో ప్రవేశపెట్టి ఒక అసహజమైన వచనకు గట్టి పునాది వేశాడు.వాడుక భాషలో రచన చెయ్యడం అపరాధమన్నట్టు ఆనాటి విద్యావేత్తలూ పండితులూ



AURORA'S DEGREE & PG COLLEGE aurora TEMPLE OF LEARNING CHIKKADPALLY, HYD-20.

సూరిగారి రచనా సంప్రదాయాన్నే మన్నిస్తూ వచ్చారు.అలా పిల్లలు చదివే పుస్తకాలు వాడుకలోంచి తొలగిన పదాలతోనూ,కృత్రిమ కావ్యశైలిలోనూ రావడంవల్ల ప్రాచీన సాహిత్యాన్ని అర్థంచేసుకోవడంలో కొంత ప్రయోజనముంటే ఉండచ్చును కాక ,ఆధునిక శాస్త్ర విజ్ఞానాన్ని సరళంగా విస్తరింపజేయడంలో విఫలమైపోయారు.ప్రెసిడెన్సీ కళాశాల తెలుగుశాఖకు అధిపతి కావడంతో చిన్నయ్యసూరి పండితుడి మార్గమే పండితులకి శిరోధార్యమైంది.నిజానికి చిన్నయ్యసూరి పండితులకి కూడా కూడా అతడి బాలవ్యాకరణం సమగ్రం కాదన్న సత్యం తెలుసును.కాని వారి వీరాభిమానులు కొందరు అతిగా స్పందించి తెలుగుసాహిత్యమంతా బాలవ్యాకరణంలోనే ఇరుక్కుపోవాలని పట్టుపట్టేవారు.సంస్కృత భాషను వ్యాకరించిన వారు కూడా వాడుకలో ఉన్న (లౌకిక) భాషనే గుర్తించిన నిదర్శనాలున్నా తెలుగు పండితులు గమనించలేదు.

అచ్చుయంత్రాల సదుపాయం లేని రోజుల్లో తాళపత్రాల మీద లేఖకులు రాసిపెట్టిన పత్రులను అచ్చువేసే దశలో తెలిసీ తెలియని వారు బాలవ్యాకరణమే వేదప్రమాణంగా స్వీకరించి చెయ్యరాని సవరణలు , దిద్దుబాట్లు చేస్తూవచ్చారు .ఉదాహరణకు – పుష్పగిరి తిమ్మన్న రాసిన సమీరకుమార విజయంలోని ఒక దండకము నిరోష్ఠ్యకవిత అన్న విషయమైనా గుర్తించకుండా 'వ' అక్షరాన్ని 'ప' గా దిద్ది వేసారట.శిలాశాసన పాఠాల్లోని పదాలను కూడా పరిష్కర్తలు దిద్దివేసిన ఉదాహరణలున్నాయి.(ఉప్పరపల్లి శాసనం -1919లో ప్రకటితం).

రచనలో వాడేభాష నిత్య వ్యవహారాల్లో వాడే సజీవద్భాషకు దూరంగా జరిగిపోతూ వచ్చి అదే సరైన సంప్రదాయాలున్న ఆమోద ముద్ర కూడా పొందింది.ఏది సలక్షణమైన భాష అన్న విషయంలో ఏకాభిప్రాయం లేని పండితులు ఒకరి భాష నింకొకరు తీవ్రంగా విమర్శించేవారు.

AURORA'S DEGREE & PG COLLEGE
aurora
TEMPLE OF LEARNING
CHIKKADPALLY, HYD-20.

విశ్వవిద్యాలయాలు స్థాపించి,కలాశాలుల్ని బడుల్నీ పెంచి ఆధునిక విద్యను విస్తరింపజేయాలన్న ప్రభుత్వ లక్ష్యం విఫలమైందని కర్జన్ దొర పాలనా కాలంలో తెలిసింది.దానికి కారణాలు వెదికి పట్టుకొనే కమిటీని 1903లో ప్రభుత్వం నియమించింది.

ఏట్స్ అనే ఆంగ్లేయుడు బడులకు పర్యవేక్షకుడుగా 1906లో విశాఖపట్నం వచ్చాడు . ఇంటా బయటా తెలుగే మాట్లాడుకొనే పిల్లలకు రెండు తెలుగు పద్యాలుమించి ఒక క్లాసులో బోధించలేక పోవడమేమిటి?అని ఆశ్చర్యపోయాడు .అతడు తెలుగును ఇంట్లో నేర్చుకొని అంగడిలో మాట్లాడితే ఎందుకు నవ్వుతున్నారో తెలుసుకున్నాడు.అంగడిలో వినవచ్చే తెలుగుకీ వాచకాలలోని తెలుగుకీ అంత భేదమెలా వచ్చింది?ఈ సందేహ నివృత్తికి విశాఖపట్నంలో పి.టి.శ్రీనివాస అయ్యంగారిని (ఎ.వి.యస్.కళాశాల ప్రిన్సిపాల్),విజయనగరంలో గురుజాడ అప్పారావుగారినీ కలిసి చర్చించి పర్లాకిమిడి వచ్చినప్పుడు రామమూర్తిగారిని కూడా అడిగాడు.

అప్పటికి రామమూర్తిగారు నేర్చుకున్న తెలుగంతా ఇంటిలోనే.రాయసం వెంకటశివుడిగారి జనాభా అన్న పత్రికకు ఒక వ్యాసాన్ని రాయమని కోరితే 1902లో ఆనాడు రచనలు సాగే గ్రాంథిక భాషలోనే రాసి ఇచ్చి అవసరమైతే సవరించి అచ్చు వేయమన్నారు.అంతవరకూ తెలుగుభాషను పరిశీలనాత్మకంగా చూడనేలేదు.

ఏట్స్ కూ రామమూర్తిగారికి మధ్య జరిగిన చర్చలలో ఆరోజుల్లో ఆధునిక ప్రయోగంగా వచ్చిన ప్రత్యక్షపద్ధతి (Direct method of teaching foreign languages) కూడా చోటుచేసుకుంది.దానికి సంబంధించిన పుస్తకాలు చదివారు.దానివల్ల విద్యాబోధనలో కలిగే ప్రయోజనం గురించి ఏ కొంత సందేహించినా – క్రమంగా ఆ పద్ధతిలో ఇంగ్లీషు నేర్పగా పిల్లలు నేర్చుకోవడం చూసిన రామమూర్తిగారికి అందులో నమ్మకం ఏర్పడింది. పిల్లలకు,వారికి పరిచయం కాని కృత్రిమ భాషలో కాక , వారు ఎరిగిన వాడుక భాషలో చదువు చెప్పడం



AURORA'S DEGREE & PG COLLEGE aurora TEMPLE OF LEARNING

శ్రేయస్కరం అని నమ్మారు.ప్రజలకు విరివిగా చదువు దాని ద్వారా ఆధునిక శాస్త్ర విజ్ఞానం

అందాలంటే పురాతన కావ్యభాషలోంచి తెలుగు వచనం బయటపడాలని భావించారు.వీరి ఆలోచనలకు అనుకూలంగా ఇంకొక పరిణామం చోటుచేసుకుంది.

వైస్రాయికర్జన్ ఆదేశానుసారం దేశమంతటా విద్యావ్యాప్తికి సంబంధించిన ఒక నివేదికకు ప్రభుత్వం ప్రకటించింది.దేశంలో అక్షరాస్యులు పదిశాతమే అనిన్నీ ఆధునిక విద్యలు అభ్యసించిన యువకులు వారి మాతృభాషలు నేర్చుకోవడంలో అశ్రద్ధచూపుతున్నారనిన్నీ విద్యావిధానంలో పెద్దమార్పులు అవసరమన్నినీ ఆ నివేదిక 1905లో తెలిపింది.అలాంటి మార్పులు సూచించవలసిందని ప్రభుత్వం వాద్యా సంస్థలవారినీ విద్యావేత్తలను అడిగింది.ఒక ప్రశ్నావళిని పంపింది.

ఏట్స్ దొర ప్రోత్సాహంతో 1907 నుండి నిర్వహించిన ఉపాధ్యాయుల వార్షిక సభల్లో రామమూర్తిగారు సూచనా మాత్రంగా వెల్లడిస్తూ వచ్చిన తమ అభిప్రాయాలనే 1910 నాటి సభలో మరింత స్పష్టంగా తెలియజేశారు. ప్రధానోపాధ్యాయులనే ఆహ్వానించిన ఒక ప్రత్యేక పరిషత్తులో , రామమూర్తిగారిని కూడా అనుభవజ్ఞులన్న కారణంగా ప్రత్యేకించి ఏట్ దొర పిలిపించాడు.ఆంగ్లభాష ద్వారా నేర్చుకున్న ఆధునిక శాస్త్రవిజ్ఞాన సారాన్ని పట్టభద్రులు తెలుగులోకి అనువదించడానికి సమర్థులుగా లేనప్పుడు ఏం చేయాలన్న ప్రశ్న కొందరులేవదీసారు. అనువాదానికీ,వ్యాసరచనకూ వాడే తెలుగుభాష మన ప్రాచీన కావ్యాలలో కనిపించే 'గ్రాంధిక'భాషై ఉండాలని నిర్బందిస్తే కోరుకొనే ప్రయోజనం సిద్ధించదని విస్పష్టంగా రామమూర్తిగారు తెలియజేశారు.మరుసటిరోజు సమావేశంలో వ్యావహారిక భాషా ప్రయోజనం గురించి ఒక గంటసేపు ఉపన్యసించారు.ఇది విన్న కొందరు తెలుగు భాషకు ముప్పువాటిల్లబోతున్నదని భయపడ్డారు.అందరిమాటా అలా ఉంచి విజయనగరం మహారాజావారి కాలేజీ ప్రిన్సిపల్ కిళాంబిరామానుజాచార్యులవారే

AURORA'S DEGREE & PG COLLEGE aurora TEMPLE OF LEARNING

'మీరు తెలుగు భాషా మాధుర్యాన్ని చెడగొట్టదలచినారా?' అని వీరి ప్రసంగాన్ని విన్న వెంటనే అడిగారు.

"ఆ మాధుర్యం కాగితంమీద ఉండగా కంటికి కనబడేదో మాటలాడునప్పుడు చెవులకు వినబడేదో ఆలోచించండి.మీకే తెలుస్తుంది"అని తడబాటు లేకుండా జవాబిచ్చారు.దీన్ని బట్టి,వచన రచన శిష్టులు వాడుకనే భాషలో ఉండాలన్న అభిప్రాయం రామమూర్తిగారికి ధృడంగా ఉండేదని తెలుస్తుంది.ఆనాటి సభ తర్వాత సభ్యుల్లో కలిగిన అలజడి దేశమంతటా వ్యాపించింది.

ప్రాచీన కావ్యశైలిని సడలించి సరలవచన రచనగా నడిపే ప్రయత్నమే.ఆనాటికి వాడుక భాషలో రచించిన పుస్తకాలు బహుతక్కువ.భాషా సంస్కరణ పేరిట ఆంగ్ల ప్రభుత్వం భారతసంస్కృతినే పాడుచేస్తుందని పండితులు ఎలుగెత్తి ఏకమైనారు.ఘర్షణ మొదలైంది.వాడుకభాషలో చదువు నేర్పడమే మేలని పి.టి.శ్రీనివాస్ అయ్యంగారు లైఫ్ ఆర్ డెత్ – ఏ ప్లీ ఫర్ వెర్నాక్యులర్ అనే కరపత్రాన్ని ప్రచురించారు.ఇండియన్ ప్రాక్టికల్ అర్థమెటిక్ అనే పుస్తకాన్ని వాడుకభాషలోనే రాసి ప్రచురించారు.ఆంధ్ర సారస్వత సంఘం అనే పండిత మండలి వాడుక భాషలోనే రాసి ప్రచురించారు .ఆంధ్ర సారస్వత సంఘం అనే పండిత మండలి విజయనగరంలో వెలిసి శిష్టవ్యావహారిక భాషలోనే పఠన పాఠశాలలు జరగాలని తీర్మానించింది.

వ్యావహారిక భాష అంటే 'గ్రామ్యభాష' అనీ ఆంధ్ర భాషా సాహిత్యాలకు అగౌరవం జరగరాదనీ ఆనాటి తెలుగు పండితులు కొందరు ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తును మద్రాసులో స్థాపించారు.ఏప్రిల్ 1912లో పచ్చయప్ప కళాశాల మందిరంలో వార్షిక సభ జరిపారు.గ్రామ్యవాదాన్ని (శిష్టావ్యావహారిక భాషావాదానికి వారు పెట్టిన పేరు) అడ్డుకోవాలని నిశ్చయించారు.



AURORA'S DEGREE & PG COLLEGE aurora TEMPLE OF LEARNING

**International Journal of Humanities, Arts and Social Sciences**
volume 4 issue 5 pp. 203-212 doi: https://dx.doi.org/10.20469/ijhss.4.10002-5

# A Study of Research in Higher Educational Institutions – Challenges and Implications

**Suseela Kanduri***
Avinash College of Commerce,
Kukatpally, Hyderabad, India

**Ravi Kiran Suripeddi**
Aurora's Degree & PG College,
Chikkadpally, Hyderabad, India

***Abstract:*** Universities are primarily the nodal centres for Academic Research in India. However, the need for and awareness of quality research are not understood clearly among the academia leading to a wide disparity in research activity and output across the country, both in quality as well as quantity. It is widely felt that the academicians from Higher Education Institutions (HEIs) of National and International repute, do not justify the role of Researchers and many of them do not confirm to the International Academic standards of research. The understanding and contribution to quality research in their specific area of study seem to be an imminent challenge faced by the academicians in the HEIs in India. The study aims to gauge the levels of awareness of quality research among the academicians in HEIs and to assess various factors leading to low quality research in these institutions. The Study includes a sample survey on 140 respondents using an online questionnaire to assess the levels of understanding among them with regard to quality research in HEIs and also to analyze the various causative factors contributing to poor research in HEIs. The present study reveals that lack of funding for quality research, target based research activities, multiple roles played by the academia and paucity of incentivization for research work to be the major deterrents for poor quality research in India.

***Keywords:*** *Higher educational institutions, quality research, research metrics, national publications, research funding*

***Received:*** 23 June 2018; ***Accepted:*** 10 August 2018; ***Published:*** 12 October 2018

## INTRODUCTION

Research in the areas of Management and Social Sciences has a multi- faceted and chequered history in India. An analysis of research publications around the world has shown that while India is among the worlds top countries in terms of scientific research output, the country's universities have fallen way behind in providing good scientific research works and papers. But if one goes by the recent world university rankings, the Indian Institutes have been slipping from their positions since 2012. One of the major causes of being poor research capacity.

There are more than 819 (2018) Universities in India – 47 Central Universities, 367 State Universities, 123 Deemed Universities 282 Private universities (University Grants Commission, 2017). Apart from the above universities, other institutions are granted permission to autonomously award degrees. However, they do not affiliate colleges and are not officially called "universities" but "autonomous organizations" or "autonomous institutes". They fall under the administrative control of the Department of Higher Education. These organizations include the Indian Institutes of Information Technology, Indian Institutes of Technology, the National Institutes of Technology, and the like. As of

*Correspondence concerning this article should be addressed to Suseela Kanduri, Avinash College of Commerce, Kukatpally, Hyderabad, India. E-mail: suseelakanduris@gmail.com
© 2018 The Author(s). Published by KKG Publications. This is an Open Access article distributed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.